

杉野一博 選 ★

佐保姫のブーツの音のツービート

面白いが、日本の伝説の女神をここまで変容しなくても

滝田慶子

海越えしH5系やチェーリップ

みんなが書くので新幹線はもう古くなってしまった

船矢美雪

海峡や花便り乗せH5系

現実の風景にこだわり過ぎ

船矢美雪 ★

鯨曇り足踏みミシン母の音

鯨雲のイメージが効果的

松原智津子 ★

ベビーカー拒む二歳児チェーリップ

チェーリップが可憐

木宮節子 ★

園丁の長靴を子す雪間かな

日常のスケッチしっかりしている。思い出にもつながる

上澤孝二

コート脱ぎし少女の胸の弾みかな

ひとつの場面にこだわり過ぎか

松原智津子

初鯨焦がして戦後句いけり

「戦後句いけり」の集約 効果的

伊東次雄 ★

らんまんのローマ字メモや啄木忌

らんまんの言葉面白い

山本俊郎

春眠の目覚めムンクの顔となる

「顔となる」の客観性が良かった

滝田慶子 ★

雲海や頭出したる春の富士

絵などでは型決まっているが俳句では決まりすぎ

森山圭悦

轉りをうつつに今朝の二度寝かな

ムードだぶるが季節感しっかり表出されている

松原智津子 ★

古地図やさくらららほら謎を解く

下五の表現がいろいろの想像をひろげる

山本俊郎 ★

半仙戯まだ中空に結ばれて

中七下五の描写がさまざまなイメージひろげる

上澤孝二 ★

ゴンドラに春の風吹く忌日かな

忌日のムード暗くしなかつたのがいい

滝田慶子 ★

沖繩のジンベイ鮫に春の風

事実だけ書いたようなところ面白い

森山圭悦 ★

海底を来る新幹線や忘れ雪

同じ対象をいろいろ書くのはどうか

船矢美雪 ★

颯々と風渡りくる五月かな

「颯々」は五月に付き過ぎか

伊東次雄

春の宵のらりくらりと鮎泥鰯

春宵との取り合わせ面白い

山本俊郎 ★

轉りやガーデンング予定表

「予定表」に現実感がある

木宮節子 ★

春風を切る朝練の子のバット

よく見る場面。さらりとしていい

森山圭悦 ★

春風や絵馬堂深き絵馬のかず

下五の表現が想像をひろげる

上澤孝二 ★

春の水たっぷり流し洗車場

春の水を使ったのが面白いが

木宮節子

しきりなる春終章の夜の雨

「春終章」の言葉 効果的

伊東次雄 ★

早春や電柱と木と人体と

杉野一博 ★

海側に私をこぼす春の雲

杉野一博 ★